

КРАСНОФЛОТСКАЯ УЛЫБКА

Слова А. ФИДРОВСКОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

С задором

Эх вы,

нар *mf*

The first system of the musical score is in G major and 2/4 time. It features a vocal line starting with a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The lyrics 'Эх вы,' are placed under the vocal line.

лен - ты, зо - ло - ты - е я - ко - ря! На вет -

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics 'лен - ты, зо - ло - ты - е я - ко - ря! На вет -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chord symbols Em⁷ and D⁶ are indicated above the vocal line.

- ру вол - ну - ют - ся не зря, рвут - ся впе -

The third system concludes the musical score. The vocal line has lyrics '- ру вол - ну - ют - ся не зря, рвут - ся впе -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chord symbols Em⁷, D⁶, and Em⁷ are indicated above the vocal line.

D⁶
Em⁷
D⁶
G⁶
D⁶

-ред в про - стор го - лу - бой... Рас - про - щать - ся

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. The vocal line starts with a half note 'ред' on a G4, followed by a quarter note 'в' on A4, a quarter note 'про' on B4, a quarter note 'стор' on C5, a quarter note 'го' on D5, a quarter note 'лу' on E5, and a quarter note 'бой...' on F5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active treble line with eighth and sixteenth notes.

Em⁷
D⁶
C#⁷
F#m
Hm⁷
F#m

на - до нам сто - бой. Ну, про - щай, не го - рюй, не

Detailed description: This system contains the next five measures. The vocal line continues with a half note 'на' on G4, a quarter note 'до' on A4, a quarter note 'нам' on B4, a quarter note 'сто' on C5, and a quarter note 'бой.' on D5. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and a treble line that becomes more chordal in the later measures.

Hm
F#m
E⁷
A
C#⁷

на - до, и слез не лей на хо - ло - ду!

Detailed description: This system contains the final five measures. The vocal line has a half note 'на' on G4, a quarter note 'до,' on A4, a quarter note 'и' on B4, a quarter note 'слез' on C5, a quarter note 'не' on D5, a quarter note 'лей' on E5, a half note 'на' on G4, a quarter note 'хо-' on A4, a quarter note 'ло-' on B4, and a quarter note 'ду!' on C5. The piano accompaniment concludes with a final chord in the bass line.

F#m Hm F#m E7 A

Ве - се - лей улыб - нись ты, мо - я ра - дость, кон - чим по -

Hm C#7/2

Для повторения F#m A7

Для окончания

- ход - при - ду! // - ду!

Эх вы, ленты, золотые якоря!
 На ветру волнуются не зря,
 Рвутся вперед в простор голубой...
 Распрощаться надо нам с тобой.

Припев: Ну, прощай, не горюй, не надо,
 И слез не лей на холоду!
 Веселей улыбнись ты, моя радость,
 Кончим поход—приду!

Зазвени—звени поддужным бубенцом,
 Загляни поласковой в лицо!
 Век бы с тобой вот тут простоял,
 Да нельзя, хорошая моя...

Припев.

Эх, засвистывай ты, вьюга, соловьем!
 На ветру не холодно вдвоем.
 Взял бы с собой, да не донесу,
 Все б глядел, да, видишь,—недосуг.

Припев.

Эх вы, ленты, золотые якоря!
 На ветру волнуются не зря,
 Рвутся вперед в простор голубой...
 Говорят, что свидимся с тобой!

Припев.